

# KunstHalle

by Deutsche Bank

## Basim Magdy

Die Sterne standen  
gut für ein Jahrhundert  
des Neubeginns  
The Stars Were Aligned  
for a Century  
of New Beginnings  
29.4. — 3.7.





## Basim Magdy

Wir leben, wie es der Science-Fiction Autor William Gibson formuliert, in einer zukunfts-süchtigen Kultur. Ganz egal, ob sie wie ein High-Tech-Paradies oder eine post-apokalyptische Einöde aussieht, immer ist die Zukunft der Schauplatz eines Neubeginns. Auf den ersten Blick scheint der Titel von Magdys Ausstellung als »Künstler des Jahres« 2016 in der Deutsche Bank Kunst-Halle in dieses Schema zu passen: »Die Sterne standen gut für ein Jahrhundert des Neubeginns«. Doch genau das Gegenteil ist der Fall. Er ist eine ironische Anspielung auf eine Menschheit, die unverdrossen ihre Fehler wiederholt. Die namen- und körperlosen Protagonisten in Magdys Filmen, die Überlebenden, die auf seinen Papierarbeiten futuristische Bauten erkunden – sie alle sind gezwungen, Geschichte immer wieder nachzuspielen. Die Gesellschaften, die er in seiner 2014 entstandenen

We live, as the science-fiction writer William Gibson puts it, in a culture addicted to the future. No matter whether it looks like a high-tech paradise or a post-apocalyptic wasteland, the future is always the setting for a new beginning. At first glance, the title of Magdy's »Artist of the Year« 2016 exhibition at the Deutsche Bank KunstHalle seems to fit into this scheme: »The Stars Were Aligned for a Century of New Beginnings.« But the exact opposite is the case. It is an ironic allusion to humanity, which un-tiringly makes the same mistakes. All of the nameless and bodiless protagonists of Magdy's films and the survivors who explore futuristic buildings in his works on paper are forced to reenact their history again and again. The societies he portrays in his 2014 film-trilogy »The Many Colors of the Sky Radiate Forgetfulness,« »The Everyday Ritual

Film still from »The Many Colors of the Sky Radiate Forgetfulness«, 2014  
Super 16mm film transferred to Full HD, ca. 11 min.  
Commissioned by Kulturamt/Kulturbüro Karlsruhe  
Courtesy: Gypsum Gallery, Cairo

Filmtrilogie »The Many Colors of the Sky Radiate Forgetfulness«, »The Everyday Ritual of Solitude Hatching Monkeys« und »The Dent« schildert, sind bankrott, verwickelt in absurde Rituale der Vergangenheitsbewahrung oder größenwahnsinnige Projekte. Seine Installation »In The Grave of Intergalactic Utopia« (2006) im Studio der KunstHalle ist ein Abgesang auf die Sternenträume und den Wettlauf ins All der Nachkriegszeit. Die Reise endet mit einer slapstickartigen Bruchlandung.

Der 1977 in Ägypten geborene und in Basel und Kairo lebende Künstler nimmt die Zukunft zum Anlass, um kritisch auf unsere Gegenwart zu schauen. Immer wieder hat er betont, dass Utopien versagen, weil sie nichts mit der Realität der Gegenwart zu tun haben, in der sie entwickelt werden. Magdys Kunst



of Solitude Hatching Monkeys,« and »The Dent« are bankrupt, entangled in absurd rituals of preserving the past or megalomaniac projects. His installation »In the Grave of Intergalactic Utopia« (2006) in the studio of the KunstHalle is a swan song of dreams of reaching the stars and the space race

voller absurdem Humor konfrontiert uns genau mit dem, was wir so gerne verdrängen: dem Ungewissen, Nichtkontrollierbaren. Gleich zu Beginn der Ausstellung deutet »The Future of Your Head« (2008), eine Skulptur mit einem Einwegspiegel und einer aus Lichterketten geformten Botschaft, an,

in the postwar era. The journey ends with a slapstick-like crash landing.

The artist, who was born in Egypt in 1977 and now lives in Basel and Cairo, uses the future as an opportunity to take a critical look at the present. He has repeatedly emphasized that utopias

dass wir unser selbstreflektierendes, kausales Denken, unsere anthropozentrische Weltsicht zurücklassen können. Magdys 2012 entstandene, sich überlagernde Doppeldiaprojektion »A 240 Second Analysis of Failure and Hope-fullness (With Coke, Vinegar and Other Tear Gas Remedies)« wirkt wie eine Versuchsanordnung für ein offeneres Denken. Die 160 Dias, die den Abriss und Neubau eines Gebäudekomplexes dokumentieren, wurden aus verschiedenen Filmrollen ausgewählt und in unterschiedliche Haushaltschemikalien eingelegt. Diese chemische Reaktion, die Magdy mit dem Prozess des »Picklings« vergleicht, färbt das Material in verwaschene Farben wie Cyan, Pink oder Grün. Die Substanzen wirken auch lindernd bei Trängas. Das könnte eine Anspielung auf den sich ständig wiederholenden Kreislauf aus kollektiven Hoffnungen, Aktionen und Niederlagen sein, der symptomatisch für die modernen Gesellschaften ist.

do not work because they have nothing to do with the reality of the present in which they are developed. Full of absurd humor, Basim Magdy's art confronts us with things we often repress: the uncertain, the uncontrollable.

Right at the beginning of the exhibition, »The Future of Your Head« (2008), a sculpture incorporating a two-way mirror with a message formed out of sparkling Christmas lights, suggests that we can leave behind our self-reflective, causal thinking and our anthropocentric worldview. Magdy's overlapping double slide projection from 2012 titled »A 240 Second Analysis of Failure and Hopefulness (With Coke, Vinegar and Other Tear Gas Remedies)« looks like an experimental arrangement catering to more open thinking. The 160 slides that show the razing and reconstruction of a building complex were selected from rolls of film that were soaked in different common household



They Endorsed Collective Failure as the Dawn of a New Renaissance, 2013  
Acrylic, spray paint, and watercolor on paper, 45.5 x 60.5 cm  
Sammlung Deutsche Bank

Next slide  
Detail from »An Apology to a Love Story that Crashed into a Whale«, 2016  
64 C-Prints on Fujiflex Metallic Paper, 48 x 72 cm, each  
Commissioned by Deutsche Bank Art  
Courtesy: artSümer, Istanbul/Gypsum Gallery, Cairo/  
hunt kastner, Prague

Dem Streben nach einer verbindlichen Wahrheit und einem dauerhaften Zustand, setzt Magdy das kaum berechenbare Experiment einer chemischen Reaktion, die Balance zwischen Zufall und Kontrolle entgegen. Das Einlegen – das »Pickling« – betont den prozessorientierten Ansatz in sei-

substances, a process he compares to »pickling«. The chemical reaction not only dyes the material in faded cyan, pink, or green, among other colors. These substances also serve as a remedy for teargas. This could be an allusion to the ever-recurring cycle of collective hopes, actions, and defeats



nem Werk. Das gilt auch für sein Auftragswerk zur Ausstellung, eine neue 64-teilige, in Rastern angelegte Text- und Fotoarbeit, bei der er dieses Verfahren einsetzt. Es verdeutlicht die alchemistische »Entwick-

that are symptomatic of modern societies.

Magdy counters our striving for binding truth, a lasting state, with unpredictable experiments with chemical reactions, striking a balance

lung« von Narration und Themen, von Reaktion und Gegenreaktion. Zugleich reflektiert Magdy immer auch die Zirkulation von Bildern und Informationen und die fließenden Grenzen zwischen Realität und Virtualität im

between chance and control. The »pickling« stresses the process-oriented approach in his work. This also applies to the work commissioned for the exhibition, a new 64-part grid of text-layered photographic works, for which he used this method. It illustrates the alchemical »development« of narration and themes, reaction and counter-reaction. At the same time, Magdy always reflects on the circulation of images and information and the fluid boundaries between reality and virtuality in the digital age. In his work, he radically questions the way in which we archive and pass on memories in order to shape our own future. As an alternative, Magdy looks for new more open structures in his art that liberate themselves from old hierarchies and ideologies. The way he combines text and images, his poetic manner of writing and the absurdity inherent in most of his works speak of a more unbiased, individual perspective on reality. This thinking is also manifested in

digitalen Zeitalter. In seiner Arbeit hinterfragt er radikal die Art und Weise, wie wir kollektive Erinnerungen archivieren und weitervermitteln, um damit unsere Zukunft zu gestalten. Magdy sucht in seiner Kunst nach neuen, offeneren Strukturen, die sich von alten Hierarchien und Ideologien freimachen. Die Art wie er Text und Bilder kombiniert, seine poetische Weise zu schreiben und die Absurdität, die fast all seinen Werken zu eigen ist, eröffnen einen unvoreingenommen und individuellen Blick auf die Realität. Dieses Denken manifestiert sich auch im Aufbau der Ausstellung, die auf eine chronologische Abfolge oder die Hierarchisierung bestimmter Medien verzichtet. Basim Magdys flüchtige Erzählungen fordern uns auf, querzudenken, Widersprüche zu akzeptieren und uns ohne Dogmen der Wirklichkeit zu öffnen.

the choreography of the exhibition, which dispenses with a chronological order or a hierarchy of certain media. Magdy's fleeting narratives ask us to think laterally, to accept contradictions, and

to open ourselves to the here and now without viewing reality dogmatically.

Every Decade Memory Poses as a Container Heavier than its Carrier, 2013  
Spray paint and acrylic on paper, 70 x 100 cm  
Sammlung Deutsche Bank





Basim Magdy  
Photo: Shady Boshra

## Künstler des Jahres

Nach Wangechi Mutu (2010), Yto Barrada (2011), Roman Ondák (2012), Imran Qureshi (2013), Victor Man (2014) und Koki Tanaka (2015) ist Basim Magdy der siebte »Künstler des Jahres« der Deutschen Bank. Diese Auszeichnung richtet sich an aktuelle KünstlerInnen, die bereits ein substantielles Werk geschaffen haben, in dem auch Papier und Fotografie eine Rolle

## Artist of the Year

After Wangechi Mutu (2010), Yto Barrada (2011), Roman Ondák (2012), Imran Qureshi (2013), Victor Man (2014) and Koki Tanaka (2015), Basim Magdy is now Deutsche Bank's seventh »Artist of the Year.« The award goes to contemporary artists who have created a substantial body of work, in which works on paper and photography play a role. The

spielen. Im Fokus stehen Positionen, die gesellschaftliche Themen auf individuelle Weise ansprechen und formal neue Wege beschreiben. Zugleich würdigt die Auszeichnung Impulse, die aus den neuen Kunstzentren in Afrika, Asien, Südamerika oder Osteuropa kommen. Fest im Kunstprogramm der Deutschen Bank verankert, ist sie nicht mit einem Geldpreis dotiert. Stattdessen setzt sie auf Vermittlung von Gegenwartskunst und Ankäufe von Arbeiten für die Unternehmenssammlung. Höhepunkt ist die Einzelausstellung des »Künstler des Jahres« in der Deutsche Bank KunstHalle, die von einem Katalog begleitet und anschließend in weiteren internationalen Museen präsentiert wird. Zusätzlich realisiert der Künstler eigens für diesen Anlass eine Edition. Ausgewählt werden die Künstler im Rahmen des Global Art Advisory Councils der Deutschen Bank, dem die renommierten Kuratoren Okwui Enwezor, Hou Hanru, Udo Kittelmann und Victoria Noorthoorn angehören.

award focuses on artistic positions that deal with social themes in an individual way and take new formal paths. At the same time, the award honors impetus emanating from the new art centers of Africa, Asia, South America and Eastern Europe. It is not a purely financial award, but firmly embedded in Deutsche Bank's art program. It supports new positions and promotes the acquisition of works for the corporate collection. The highlight is the »Artist of the Year« solo exhibition at the Deutsche Bank KunstHalle, which is accompanied by a major catalogue. Subsequently, the show travels on to other international venues. The artist is also invited to design a special edition for the KunstHalle. Artists are chosen within the framework of the Global Art Advisory Council, which is comprised of the renown curators Okwui Enwezor, Hou Hanru, Udo Kittelmann and Victoria Noorthoorn.

## Programm/Program

Zeitgenössische Kunst braucht Vermittlung. Deshalb begleitet ein umfangreiches Rahmenprogramm die Ausstellungen in der Deutsche Bank KunstHalle. Dazu gehören auf die Thematik der aktuellen Ausstellung fokussierte Vorträge von Experten sowie Künstler- und Kuratorengespräche, Film, Tanz und Musik.

The contemporary art exhibitions at the Deutsche Bank KunstHalle are accompanied by an extensive program of events and learning opportunities. Programs focus on the major themes of each exhibition and include lectures, film, dance, musical performances, and talks with artists and curators. The Deutsche Bank KunstHalle offers various programs in English. These talks, lectures, and events are indicated. All other standard formats like tours and workshops are held in German. We are happy to organize English tours for you: (030)20209319, db.kunsthalle@db.com

## Führungen

I Like Mondays Lectures, 11–20 Uhr  
Jeden Montag kostenlose Kurzführungen, Eintritt frei



Daily Lectures, 18 Uhr  
Täglich kostenlose Führung

Lunch Lectures, mittwochs 13 Uhr  
Eine besondere Art der Mittagspause – Führung mit anschließendem Lunch im ArtCafe, Kosten: € 9, ermäßigt: € 7

- 04.05. Zurück aus der Zukunft – Zur zeitbasierten
- 18.05. Alchemie in der Bildsprache von Basim Magdys
- 01.06. Filmen  
Nico Anklam
- 11.05. Retro-futuristische Bildwelten und die Suche
- 15.06. nach der vergangenen Zukunft
- 29.06. Eva Castringius

- 25.05. Bunt, poppig, schwermütig – Basim Magdys  
Bilder als »Glaskästen der Gefühle«  
Dr. Silke Feldhoff
- 08.06. Dystopie und Hoffnung, Verführung und  
Melancholie – Gegensätze im Werk Basim Magdys  
Dr. Elisabeth Klotz
- 22.06. Surreale Bilderzählungen montieren Wirklichkeits-  
fragmente – gesellschaftliche Utopien neu  
betrachtet!  
Dr. Beate Zimmermann
- 08.06. Führung für Blinde und Sehbehinderte, 16.30 Uhr  
In Zusammenarbeit mit dem Allgemeinen Blinden- und Seh-  
behindertenverein Berlin, unter der Leitung von Dr. Silke Feldhoff
- 09.06. Führung für Taube und Hörbehinderte, 18.30 Uhr  
In Zusammenarbeit mit dem Gehörlosenverband Berlin e. V.  
in Gebärdensprache unter der Leitung von Veronika Kranzpieler  
  
Verbindliche Anmeldung bis 5. Juni 2016 unter (030)20209311  
oder db.kunsthalle@db.com  
Kosten: € 3 pro Person (eine Begleitperson, im Schwerbehinderten-  
ausweis vermerkt, ist frei)



Detail from »An Apology to a Love Story that Crashed into a Whale«, 2016  
64 C-Prints on Fujiflex Metallic Paper, 48 x 72 cm, each  
Commissioned by Deutsche Bank Art  
Courtesy: artSümer, Istanbul/Gypsum Gallery, Cairo/  
hunt kastner, Prague



## Sonderveranstaltungen/Special events

29.04. Artist's Talk, 19 Uhr/7 pm In English/In English

Basim Magdy im Gespräch mit Lauren Cornell über sein Werk und seine Ausstellungsprojekte. Lauren Cornell ist Kuratorin und Associate Director, Technology Initiatives am New Museum New York. 2015 co-kuratierte sie gemeinsam mit Ryan Trecartin die New York Triennial »Surround Audience«, in der auch Basim Magdy vertreten war.

Basim Magdy talks with Lauren Cornell about his work and exhibition projects. Lauren Cornell is a curator and Associate Director, Technology Initiatives at the New Museum New York. In 2015, she curated the New York Triennial »Surround Audience« together with Ryan Trecartin, in which Basim Magdy was represented.

22.05. Internationaler Museumstag/  
International Museum Day



In der ganzen Welt bieten 30.000 Museen am Internationalen Museumstag ein besonderes Programm und freien Eintritt.

On the International Museum Day, more than 30,000 museums around the world offer a special program with free admission.

Stündlich/Hourly Zeitliche Details/Time details: deutsche-bank-kunsthalle.de

Kurzführungen in Deutsch, Englisch, Farsi, Französisch, Italienisch, Spanisch, Russisch, Türkisch und Gebärdensprache.

Short guided tours in German, English, Farsi, French, Italian, Spanish, Russian, Turkish, and sign language.

Tierisch gut! 15–18 Uhr/The Animal Kingdom! 3–6 pm

Kostenloser Familienworkshop

In Basim Magdys Arbeiten begegnet man immer wieder Tieren. Mit unterschiedlichen Materialien entwickeln wir eigene Tierwelten.

Free Family Workshop

In Basim Magdy's work we repeatedly encounter animals. We develop our own animal worlds using different materials.

Weitere Informationen/More Information: [www.museumstag.de](http://www.museumstag.de)



»A 240 Second Analysis of Failure and Hopefulness (With Coke, Vinegar and Other Tear Gas Remedies)«, 2012  
160 color slides and 2 synchronized Kodak slide carousel, 240 sec.  
The Museum of Modern Art, New York; Fund for the Twenty First Century  
Courtesy: artSumer, Istanbul

01.06. Performance, 20 Uhr/8 pm  
Miriam Simun: A Measure of Scatter Across  
Berlin Sky In English/In English

Miriam Simun erforscht in ihrer künstlerischen Praxis die Poetik und Widersprüchlichkeit, die Wissenschaft, Ökologie und Innovation innewohnen. Mithilfe von nachgebauten Cyanometern, einem wissenschaftlichem Instrument aus dem 18. Jahrhundert, führt die New Yorker Künstlerin in methodische Farbberechnungsprozesse ein. Während des Sonnenuntergangs macht sie anhand der Streuung des Lichts das Voranschreiten der Zeit berechen- und erfahrbar. Einführung: Miriam Simun.

In her artistic practice, Miriam Simun explores the poetics and contradictions inherent in science, ecology, and innovation. With the help of reconstructed cyanometers, a scientific instrument from the 18th century, the New York artist gives us an introduction to methodological color calculation processes. At sunset, she calculates the advancement of time based on the scattering of light. Introduction: Miriam Simun.



Left and right  
Film still from »The Everyday Ritual of Solitude Hatching Monkeys«, 2014  
Super 16mm film transferred to Full HD, 13 min., 22 sec.  
Commissioned by Art in General, New York in collaboration with HOME, Manchester  
Courtesy: artSumer, Istanbul



Center  
Film still from »The Dents«, 2014  
Super 16mm film transferred to Full HD video, ca. 19 min.  
Commissioned by The Abraaj Group Art Prize Collection  
Abraaj Group Art Prize Collection

23.06. Performance, 19 Uhr/7 pm  
Regine Basha: Dark Sonic Matter In English/In English

Für Basim Magdys Ausstellung »Die Sterne standen gut für ein Jahrhundert des Neubeginns« in Berlin hat die New Yorker Kuratorin Regine Basha ein spezielles Projekt entwickelt, das sich auf den Klang als Orientierungspunkt in Raum und Zeit fokussiert. In einem dunklen Raum werden unterschiedliche Klangbilder gespielt, die unsere Vorstellung von der Durchlässigkeit des Körpers und der Erfahrbarkeit von Raum und Zeit erweitern.

For Basim Magdy's exhibition »The Stars Were Aligned for a Century of New Beginnings« in Berlin, the New York-based curator Regine Basha developed a special project that focuses on sound as an orientation point in space. In a dark room, different sounds are played that enhance our understanding of the permeability of the body and our experience of space and time.





## Workshops

Zugang zur Kunst schaffen und Kreativität fördern – dies sind die zentralen Anliegen des Vermittlungsprogramms der Deutsche Bank KunstHalle. Zu jeder Ausstellung bietet das Haus ein maßgeschneidertes Kunstprogramm für Kinder, Jugendliche und Familien an.

To create access to art and to foster creativity—these are the main goals of the Deutsche Bank KunstHalle's educational program. In tandem with each exhibition, the KunstHalle provides a tailor-made art program for kids, youths, and families. The following tours and lectures are held in German. We are happy to organize English tours and workshops for you. Please contact: (0 30) 20 20 93 19, db.kunsthalle@db.com

### 17.05. Tierisch gut! 10–12 Uhr Pfingstferienworkshop (5–7 Jahre)

In Basim Magdys Filmen, Zeichnungen und Gemälden begegnet man immer wieder Tieren. Wo leben sie, welche Eigenschaften haben sie? Mit unterschiedlichen Materialien entwickeln wir eigene Tierwelten.

Kosten: € 5 pro Kind  
Verbindliche Anmeldung: db.kunsthalle@db.com, (0 30) 20 20 93 11

### 18.05. Über Kunst, Zeit und Baumringe 11–16 Uhr Pfingstferienworkshop (8–12 Jahre)



Anfang: Deutsche Bank KunstHalle  
Ende: Botanischer Garten, Königin-Luise-Straße 6–8, 14195 Berlin

Jeder Baum führt eine Art Tagebuch über sein Leben. Breite Ringe erzählen von guten, schmale Ringe von schlechten Jahren. Wie kann man lernen, Zeit in der Natur zu lesen? Ausgangspunkt ist die Ausstellung von Basim Magdy. In seinen Filmen und Fotos begegnen wir Zeit in einer ganz anderen Art und Weise. Gemeinsam erforschen wir seine Welt und verwenden unser neues Wissen anschließend im Botanischen Garten. Bitte nicht vergessen: Lunchpaket und ein BVG-Ticket!

Kosten: € 10 pro Kind  
Verbindliche Anmeldung: db.kunsthalle@db.com, (0 30) 20 20 93 11

## 29.05. Familienbrunch, 11.30–15 Uhr

Nach einer Kinder- und Erwachsenenführung durch die Ausstellung können Kinder selbst zu Künstlern werden. Malen, kleben, schneiden, zeichnen und kritzeln, bunt oder schwarz/weiß: Alles ist erlaubt!  
Im Anschluss findet für die ganze Familie ein Brunch im Atrium der Deutschen Bank statt.

Verbindliche Anmeldung: (0 30) 20 20 93 11, [veranstaltung.kunsthalle@db.com](mailto:veranstaltung.kunsthalle@db.com)  
Kosten: € 12; Kinder ab 12 Jahre: € 8; Kinder unter 12 Jahre: € 5; Familien: € 30

## 25.06. Ein Bild führt zu einer Geschichte, diese führt zu einem Bild, dies führt zu einer Geschichte/ An image leads to a story that leads to an image that leads to a story Kinderschreibwerkstatt, 15–18 Uhr/ Children's Writing Workshop, 3–6 pm mit/with Filipa Ramos & Ingo Niermann (6–10 Jahre/Years old) In English und Deutsch/In English and German

Was kam zuerst, das Bild oder die Geschichte? Und was kam als Nächstes, der Erzähler oder die neue Geschichte? Wir werden uns an diesem Nachmittag mit den Geschichten beschäftigen, die Bilder erzählen, und mit den Bildern, die Geschichten erzählen. Ausgehend von Basim Magdys Filmen und Gemälden werden wir zusammen mit der Kunstkritikerin Filipa Ramos und dem Autor Ingo Niermann eine und viele Geschichten schreiben. Die Ergebnisse des zweisprachigen Workshops werden auf der Webseite der Deutsche Bank KunstHalle veröffentlicht.

Who came first, the image or the story? And who came next, the storyteller or the new story? During this afternoon we will investigate the stories that images tell and the images that we use to tell stories. Together with Basim Magdy's films and paintings, art writer Filipa Ramos and author Ingo Niermann we will write one and many stories together. The stories that will come out of this bilingual workshop will be published on Deutsche Bank KunstHalle's website.

Kosten/Price: € 5 pro Kind/per child

## Workshops für blinde, taube, seh- und hörbehinderte Kinder und Familien

### 12.06. Fantastische Welten

Ausgerüstet mit Riech-, Fühl- und Hörbeispielen gehen wir auf eine sinnliche Spurensuche, erfahren mehr über Basim Magdys Arbeiten und gestalten anschließend eigene Kunstwerke.

### 14–16 Uhr, für Taube/Hörbehinderte in Gebärdensprache 16–17.30 Uhr, für Blinde/Sehbehinderte mit Tastmodell

Kosten: € 3 pro Kind, € 8 pro Familie  
Verbindliche Anmeldung bis 8. Juni: (0 30) 20 20 93 11, Fax (0 30) 20 20 93 20, [veranstaltung.kunsthalle@db.com](mailto:veranstaltung.kunsthalle@db.com)

## Kindergärten und Schulen/Kindergartens and Schools

Zu jeder Ausstellung bietet die Deutsche Bank KunstHalle im Rahmen ihres Vermittlungsprogramms kostenlose Führungen für Kindergärten, Grund- und Oberschulen sowie für Willkommensklassen an. Kinder und Jugendliche erhalten einen Einblick in die Inhalte der Ausstellung, die durch eine anschließende künstlerische Übung vertieft werden können.

Verbindliche Anmeldung: (0 30) 20 20 93 19, [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com)

With each exhibition, the Deutsche Bank KunstHalle offers free guided tours for kindergartens, elementary school, and secondary school classes as part of its educational program. Additionally we offer special tours for Welcome Classes. Kids and youths are given insight into the exhibition's themes, which are afterwards explored in depth through artistic exercises.  
Reservations required: (0 30) 20 20 93 19, [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com)

## 04.05. Lehrerfortbildung 16.1-1450, 16.30 Uhr

In Kooperation mit der regionalen Fortbildung der Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung. Im Mittelpunkt steht die pädagogische Vermittlung der aktuellen Ausstellung.

Verbindliche Anmeldung: (0 30) 20 20 93 19, [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com)



## Deutsche Bank KunstHalle und Ihr/and its Freundeskreis

Die Deutsche Bank KunstHalle eröffnete im April 2013 als Plattform für Gegenwartskunst in Berlin. Gelegen im Gebäude der Deutschen Bank Unter den Linden zeigt die KunstHalle vier hochkarätige Ausstellungen pro Jahr. Im Fokus stehen die Sammlung Deutsche Bank sowie Kooperationen mit internationalen Partnermuseen, Kulturinstitutionen und unabhängigen Kuratoren. Mit dem Freundeskreis erhalten Sie einen Blick hinter die Kulissen der KunstHalle und Sie sehen deren Ausstellungen zusammen mit Künstlern und Kuratoren noch vor der offiziellen Eröffnung. Knüpfen Sie neue Kontakte, gehen Sie auf Reisen und besuchen Sie exklusive Sonderveranstaltungen.

Gerne beraten wir Sie persönlich: (0 30) 20 20 93 12,  
[freunde.kunsthalle@db.com](mailto:freunde.kunsthalle@db.com)

The Deutsche Bank KunstHalle opened in April 2013 as a platform for contemporary art in Berlin. Located on the ground floor of Deutsche Bank Unter den Linden the KunstHalle presents four high-caliber exhibitions each year. The focus is on the Deutsche Bank Collection as well as on cooperative projects with international partner museums, cultural institutions, and independent curators. As a member of the Friends of the Deutsche Bank KunstHalle, you can visit its exhibitions together with artists and curators prior to the official opening. Make new contacts, embark on trips, and visit the exclusive supporting program.

To learn more please contact: (0 30) 20 20 93 12,  
[freunde.kunsthalle@db.com](mailto:freunde.kunsthalle@db.com)

## ArtStore

Der ArtStore der KunstHalle bietet zu jeder Ausstellung ausgewählte Künstler- und Designeditionen, Kunstkataloge, ausgefallene Geschenke und Lifestyle. Jetzt auch unter: [museumgoods.de](http://museumgoods.de)

For each exhibition, the KunstHalle's ArtStore sells selected artist and design editions, art catalogues, unusual gifts, and lifestyle products. Now also online at: [museumgoods.de](http://museumgoods.de)

Detail from »An Apology to a Love Story that Crashed into  
a Whole«, 2016  
64 C-Prints on Fujiflex Metallic Paper, 48 x 72 cm, each  
Commissioned by Deutsche Bank Art  
Courtesy: artSümer, Istanbul / Gypsum Gallery, Cairo /  
hunt kastner, Prague

## Information, Katalog und Edition/Information, Catalogue and Edition

Begleitend zur Ausstellung erscheint der Katalog »Basim Magdy: Would a Firefly Fear the Fire that Burns in Its Heart? Artist of the Year 2016« im Hatje Cantz Verlag, mit Beiträgen von Regine Basha, Lauren Cornell, Britta Färber, Friedhelm Hütte, Omar Kholeif (Deutsch/Englisch, € 35).

Basim Magdy hat für die Deutsche Bank KunstHalle »The Romantic Transformation of Loneliness into a Trade« entwickelt. Der Leuchtkasten mit 6 Diapositiven entstand in einer Auflage von 50 + 10 A. P. und ist zum Preis von € 900 (Freundeskreis der Deutsche Bank KunstHalle, € 800) erhältlich.

Informationen im ArtStore: + 49 (0) 30 20 20 93-15/-16

The exhibition is accompanied by a catalogue entitled »Basim Magdy: Would a Firefly Fear the Fire that Burns in Its Heart? Artist of the Year 2016« published by Hatje Cantz with contributions by Regine Basha, Lauren Cornell, Britta Färber, Friedhelm Hütte, Omar Kholeif (German/English, € 35).

Basim Magdy developed »The Romantic Transformation of Loneliness into a Trade«, 2016. The lightbox with 6 transparencies is available in an edition of 50 + 10 a. p. It costs € 900 (Friends of the Deutsche Bank KunstHalle, € 800).

Information at ArtStore: + 49 (0) 30 20 20 93-15/-16

Erwachsene: € 4

Ermäßigt: € 3

Kinder bis 18 Jahre: Eintritt frei  
Schulklassen ohne/mit Führung:

Eintritt frei

Gruppe bis 20 Personen: € 35

Montags: Eintritt frei

Öffnungszeiten: täglich 10 – 20 Uhr

Daily Lectures: 18 Uhr

Monday Lectures: 11 – 20 Uhr

Lunch Lectures: Mittwochs 13 Uhr

Kartenreservierung: (0 30) 20 20 93 11

Verkehrsanbindung:

U-Bahn Stadtmitte/Französische  
Straße/S-Bahn Brandenburger Tor und  
Friedrichstraße/Bus 100, 200, TXL

Details zur Ausstellung, Rahmen-  
programm und Abonnement des  
Newsletters: [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com),  
[deutsche-bank-kunsthalle.de](http://deutsche-bank-kunsthalle.de)

Adults: € 4

Reduced: € 3

Children under 18: Admission free  
School groups with/without guide:

Admission free

Groups up to 20 people: € 35

Monday: Admission free

Hours: Daily, 10 am – 8 pm

Daily Lectures: 6 pm

Monday Lectures: 11 am – 8 pm

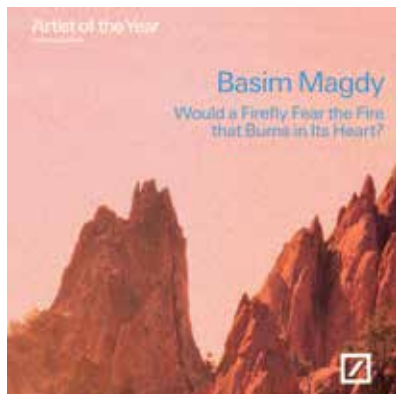
Lunch Lectures: Wednesdays, 1 pm

Tickets: (0 30) 20 20 93 11

Public Transport:

U-Bahn Stadtmitte/Französische  
Straße/S-Bahn Brandenburger Tor and  
Friedrichstraße/Bus 100, 200, TXL

Details on the exhibition, supporting  
program or to subscribe for the  
newsletter: [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com),  
[deutsche-bank-kunsthalle.com](http://deutsche-bank-kunsthalle.com)



Save  
the date  
COMMON AFFAIRS:  
Revisiting the  
VIEWS Award – Contemporary  
Art from Poland  
21.7.–30.10.

# Artist of the Year

by Deutsche Bank



Deutsche Bank KunstHalle  
Unter den Linden 13/15, 10117 Berlin  
10–20 Uhr, Mo Eintritt frei, (030) 20 20 93-0  
[deutsche-bank-kunsthalle.de](http://deutsche-bank-kunsthalle.de)