

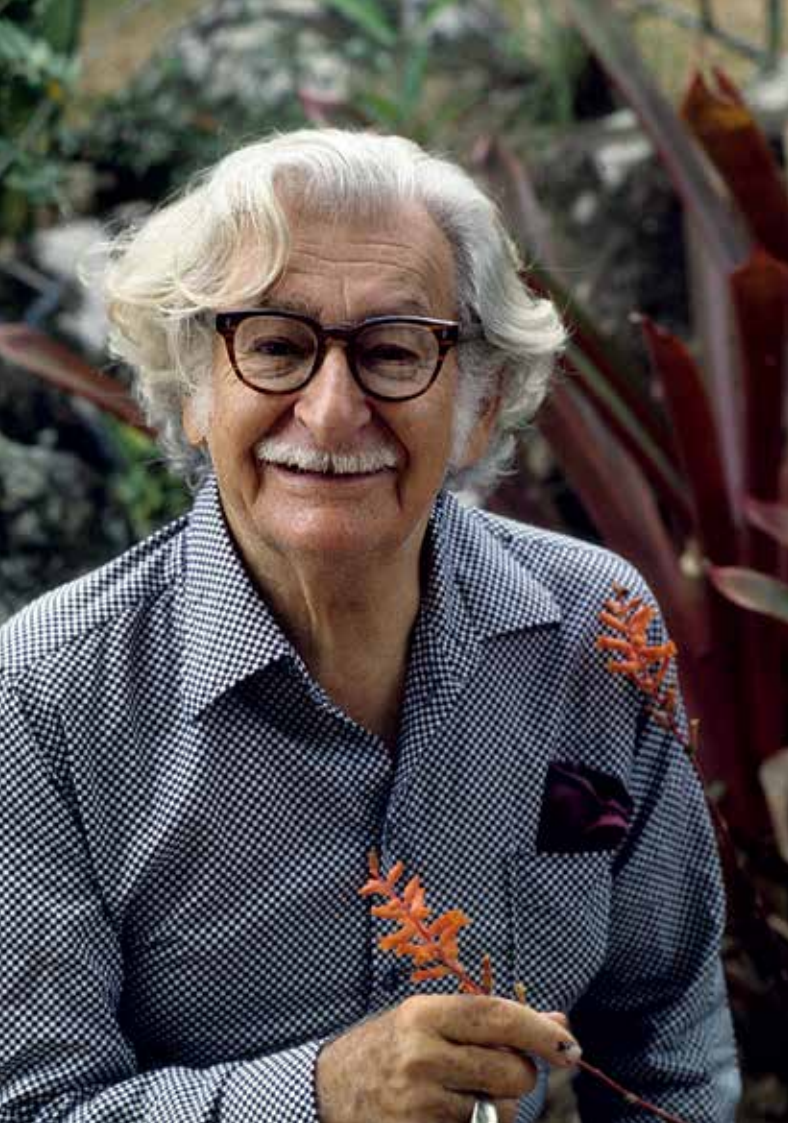


KunstHalle

by Deutsche Bank

ROBERTO
**BURLE
MARX**
BRAZILIAN
MODERNIST





ROBERTO BURLE MARX

TROPISCHE MODERNE/BRAZILIAN MODERNIST

Roberto Burle Marx (1909–1994) war ein Renaissance-mensch des 20. Jahrhunderts: Landschaftsarchitekt, Maler, Bildhauer, Bühnenbildner, Designer und Umweltaktivist. Während seiner mehr als 60-jährigen Laufbahn gestaltete er weltweit über 2.000 Gärten und entdeckte auf Expeditionen fast 50 neue Pflanzenarten. Gleichzeitig schuf er eigenständige Objekte von außergewöhnlicher Schönheit.

In seinem Heimatland Brasilien wird Burle Marx zusammen mit den Architekten Lúcio Costa und Oscar Niemeyer als Wegbereiter der heimischen Moderne verehrt, dessen Entwürfe für die Hauptstadt Brasília und vor allem für Rio de Janeiro das Gesicht dieser Metropolen nachhaltig geprägt haben. Seine revolutionäre, an

Roberto Burle Marx (1909–1994) was a twentieth-century Renaissance man: a landscape architect, painter, sculptor, set designer, environmental activist. During his over sixty-year career, he designed more than 2,000 gardens around the world and, on expeditions, discovered almost 50 new plant species. At the same time, he created independent objects of extraordinary beauty.

In his home country Brazil, Burle Marx, along with the architects Lúcio Costa and Oscar Niemeyer, is revered as a pioneer of Brazilian Modernism. His designs for the capital Brasília and above all for Rio de Janeiro have had a lasting impact on the face of these cities. His revolutionary landscape architecture, oriented to abstract painting, has an international reputation even today. The rest of his oeuvre, however, is virtually unknown.

← Roberto Burle Marx holding *Heliconia hirsuta burle marx* II, one of the plant species that bears his name. Photograph © Tgba.

→ Garden of the Edmundo Cavenellas residence, now the Gilberto Strunck residence, Petropolis, designed by Roberto Burle Marx, 1954 (detail). Photograph © Malcolm Roggett.

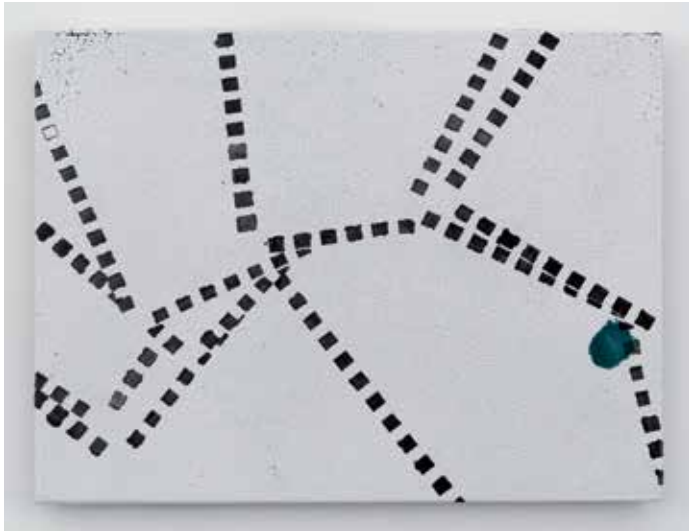


abstrakter Malerei orientierte Landschaftsarchitektur genießt bis heute internationales Ansehen. Kaum bekannt hingegen ist sein restliches Œuvre.

Nach ihrer Premiere im New Yorker Jewish Museum 2016 ist die Schau »Roberto Burle Marx: Tropische Moderne« jetzt in der Deutsche Bank KunstHalle zu sehen. Die Ausstellung veranschaulicht erstmals in Deutschland die gesamte Bandbreite seines künstlerischen Schaffens, in dem es keine Grenzen zwischen unterschiedlichen Medien und Disziplinen gibt. Das dokumentieren vor allem Burle Marx' Gouachen und Zeichnungen für Landschafts- und Stadtgestaltungen, die den Auftakt bilden – etwa für den 1938 entworfenen Dachgarten des von Niemeyer, Costa und Le Corbusier erbauten Bildungs- und Gesundheitsministeriums, den Parque do Flamengo in Rio de Janeiro (1961) oder die weltberühmte, wellenförmige Pflasterung der Avenida Atlântica (1970) in Copacabana.



After its premiere at New York's Jewish Museum in 2016, the show »Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist« is now on view at the Deutsche Bank KunstHalle. The exhibition illustrates the full range of his artistic production, seen in Germany for the first time, and erases the different media and disciplines. This is documented above all by Burle Marx' watercolors and drawings for landscape and urban designs that open the exhibition—for example, for the roof garden designed in 1938 for the Ministry of Education and Health building erected by Niemeyer, Costa, and Le Corbusier; the Parque do Flamengo in Rio de Janeiro (1961); and the world-famous wave-like paving of Avenida Atlântica (1970) in Copacabana. Many of these designs are akin to abstract art, and resonate with contemporary artworks featured in the exhibition such as a 2003 painting by the Brazilian artist Beatriz Milhazes. To illustrate the artistic influence of Burle Marx, his



← Avenida Atlântica, Copacabana, Rio de Janeiro, pavement designed by Roberto Burle Marx, 1970
 © Burle Marx Landscape Design Studio, Rio de Janeiro.
 Reproduced with permission. All rights reserved.

Nick Mauss
 Terse, 2016, Glazed ceramic, 3¼ x ¼ cm
 © Nick Mauss, courtesy of 303 Gallery, New York

Viele dieser Entwürfe gleichen abstrakten Kunstwerken und korrespondieren mit zeitgenössischen Werken, die in der Ausstellung gezeigt werden, so etwa mit dem 2003 entstandenen Gemälde der brasilianischen Künstlerin Beatriz Milhazes. Um den künstlerischen Einfluss von Roberto Burle Marx zu verdeutlichen, treten seine Werke in der Ausstellung mit weiteren

Arbeiten internationaler Gegenwartskünstler in Dialog. Dazu zählen auch Juan Araujo, Paloma Bosquê, Dominique Gonzalez-Foerster, Veronika Kellendorfer, Luisa Lambri, Arto Lindsay und Nick Mauss.

Als der junge Burle Marx mit seinen Eltern aus Rio de Janeiro 1928 nach Berlin reist, ist die Hauptstadt das Laboratorium der Moderne.

works enter into dialogue with works by international contemporary artists. Among them are Juan Araujo, Paloma Bosquê, Dominique Gonzalez-Foerster, Veronika Kellendorfer, Luisa Lambri, Arto Lindsay, and Nick Mauss.

When the young Burle Marx traveled to Berlin from Rio de Janeiro with his family in 1928, the German capital was a laboratory of Modernism. At this point in time, he had long been familiar with German culture. His father, Wilhelm Marx, a German Jew, immigrated to Brazil from Trier, Germany, at the end of the nineteenth century. A love for German opera and art was deeply rooted in the prosperous, educated family. Another focus of the exhibition, therefore, is the art and culture metropolis Berlin, which impressed, influenced, and continually occupied Burle Marx. For example, shortly before his death he created a design for Rosa-Luxemburg-Platz that was not realized.

In the Berlin of the Weimar Republic, Burle Marx resolved to be both an artist and a landscape architect. His visits to the modern art collection at the Kronprinzenpalais, where he viewed works by German Expressionists and Van Gogh, contributed to his decision. But he made another discovery: In the greenhouses of the Botanical Gardens in Dahlem, he recognized the beauty of Brazilian flora: the philodendrons, bromeliads, and water lilies that were ignored in Brazilian gardens but lovingly cultivated here. »I hate the idea that a landscape architect should only know about plants,« he said decades later. »He also has to know what a Piero della Francesca is, what constitutes a Miró, a Michelangelo, a Picasso, a Braque, a Léger.«

As is apparent from Burle Marx's plant studies and early drawings, paintings and garden designs, his path both in the visual arts and in landscape architecture led to abstraction. In his

Mit der deutschen Kultur ist er zu diesem Zeitpunkt bereits seit Jahren vertraut: Sein Vater Wilhelm Marx kam Ende des 19. Jahrhunderts als deutsch-jüdischer Einwanderer aus Trier nach Brasilien. Die Liebe zur deutschen Oper und Kunst ist in der wohlhabenden und gebildeten Familie tief verwurzelt. Ein weiterer Schwerpunkt der Ausstellung liegt daher auf der Kunst- und Kulturmetropole Berlin, die Burle Marx beeindruckte, beeinflusste und immer wieder beschäftigte: So schuf er kurz vor seinem Tod einen nicht mehr realisierten Entwurf zur Gestaltung des Rosa-Luxemburg-Platzes.

Im Berlin der Weimarer Republik festigt sich Burle Marx' Entschluss, beides zu werden, Künstler und Landschaftsarchitekt. Dazu tragen die Besuche der Sammlung moderner Kunst im Kronprinzenpalais bei, wo er die Werke der deutschen Expressionisten und van Goghs sieht. Doch er macht eine weitere Entdeckung:



Erst in den Gewächshäusern des Botanischen Gartens in Dahlem erkennt er die Schönheit der brasilianischen Flora, der Philodendren, Bromelien und Wasserpflanzen, die in den Gärten seiner Heimat ignoriert, aber hier liebevoll kultiviert werden. »Ich hasse die Idee, dass ein Landschaftsarchitekt nur Pflanzen kennen muss«, äußert er Jahrzehnte später. »Er muss auch wissen, was ein Piero della

garden designs, he transferred two-dimensional pictures to three dimensions. While conventional Brazilian landscape architecture was still oriented to European Belle Époque garden design, and flowers and plants were imported from overseas, Roberto Burle Marx worked exclusively with domestic flora. He was not interested in the blossoms, but primarily in the shapes and colors of the leaves.

Rather than planting flowerbeds picturesquely, he opted very clearly for color, mass, and surface, for strong contrasts, meandering forms and checkered, geometric fields.

In the course of the exhibition, the architectural and artistic aspects of his career, which are inextricably entwined, are documented repeatedly. The flat abstract forms in his designs for private gardens and public squares are reflected in the design principles of Burle Marx's painting and applied art. In addition to abstract paintings, ceramics, jewelry, stage sets, and costume designs are presented. They show how he wedded his love for Brazilian traditions with European Modernism. This is apparent in the abstract versions of »azulejo« tiles that he used on walls and building walls.

Roberto Burle Marx, Study of the Pithecolobium tortum tree, 1961, ink on paper, 70.2 x 100.3 cm. Siteo Roberto Burle Marx, Rio de Janeiro. Image provided by Siteo Roberto Burle Marx, Rio de Janeiro.

Francesca ist, und verstehen, was einen Miró ausmacht, einen Michelangelo, einen Picasso, einen Braque, einen Léger.«

Wie sich an Burle Marx' Pflanzenstudien und frühen Zeichnungen, Gemälden und Gartenentwürfen zeigt, führt sein Weg sowohl in der bildenden Kunst als auch in der Landschaftsarchitektur zur Abstraktion. Dabei überträgt er in der Gartengestaltung die Flächigkeit des Bildes in die Dreidimensionalität. Während sich die konventionelle brasilianische Landschaftsarchitektur noch an der europäischen Gartengestaltung der Belle Époque orientiert und dafür Blumen und Sträucher aus Übersee importiert, arbeitet Burle Marx ausschließlich mit der heimischen Flora. Dabei setzt er weniger auf ihre Blütenpracht, sondern vor allem auf die Formen und Farben der Blätter. Statt Beete pittoresk zu bepflanzen, entscheidet er sich ganz klar für Farbe, Masse und Fläche, für starke Kon-

traste, mäandrierende Formen oder schachbrettartige, geometrische Felder.

Im Laufe der Ausstellung werden immer wieder die architektonischen und künstlerischen Aspekte seiner Laufbahn dokumentiert, die untrennbar miteinander verbunden sind. Die flächig-abstrakten Formen auf den Entwürfen für Privatgärten und öffentliche Plätze spiegeln sich in den Gestaltungsprinzipien von Burle Marx' Malerei und angewandter Kunst wider. Neben Gemälden werden Keramiken, Schmuck, Bühnen- und Kostümentwürfe vorgestellt. Sie zeigen, wie er seine Liebe zu Traditionen seiner Heimat mit der europäischen Moderne verband. Deutlich wird das bei den abstrakten Versionen der »Azulejo«-Kacheln, die er an Mauern und Hauswänden einsetzte.

Roberto Burle Marx, Woman in a Pink Slip, 1933, oil on canvas, 101 x 71,1 cm. Sítio Roberto Burle Marx, Rio de Janeiro. Image provided by Sítio Roberto Burle Marx, Rio de Janeiro.





Burle Marx war nicht nur Erneuerer, sondern auch Konservator und Sammler. Auf seinem 365.000 m² großen Anwesen, einer ehemaligen Kaffeeplantage bei Rio de Janeiro, kultivierte er mit über 3.500 Arten eine der weltweit größten Sammlungen tropischer Pflanzen. In dem Gebäudeensemble aus dem 17. Jahrhundert sammelte er Glasmalerei, volkstümliche, sakrale und präkolumbianische Kunst.

»Roberto Burle Marx: Tropische Moderne« verdeutlicht den tiefen Humanismus, die Spiritualität, die Burle Marx' abstrakter Kühnheit zugrunde liegt – den Gedanken eines modernen Garten Eden, der ihn zeitlebens antrieb.

Kuratoren:
Jens Hoffmann, Deputy Director,
Exhibitions and Public Programs
Claudia J. Nahson, Morris and Eva
Feld Curator, The Jewish Museum,
New York

Burle Marx was not only an innovator, but also a conservator and collector. On his 365,000-square-meter estate, a former coffee plantation near Rio de Janeiro, he cultivated one of the world's largest collections of tropical plants, encompassing over 3,500 species. In the seventeenth-century building ensemble, he collected glass painting, as well as folk, sacral, and pre-Columbian art.

»Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist« illustrates the profound humanism and the spirituality in which Burle Marx' bold abstractions are rooted – the idea of a modern Garden of Eden that inspired him throughout his life.

Curators:
Jens Hoffmann, Deputy Director,
Exhibitions and Public Programs
Claudia J. Nahson, Morris and Eva
Feld Curator, The Jewish Museum,
New York

PROGRAMM, FÜHRUNGEN/PROGRAM, GUIDED TOURS

Zeitgenössische Kunst braucht Vermittlung. Deshalb begleitet ein umfangreiches Rahmenprogramm die Ausstellungen in der Deutsche Bank KunstHalle. Dazu gehören auf die Thematik der aktuellen Ausstellung fokussierte Vorträge von Experten sowie Künstler- und Kuratorengespräche, Film, Tanz und Musik.

The contemporary art exhibitions at the Deutsche Bank KunstHalle are accompanied by an extensive program of events and learning opportunities. Programs focus on the major themes of each exhibition and include lectures, film, dance, musical performances, and talks with artists and curators. The Deutsche Bank KunstHalle offers various programs in English. These talks, lectures, and events are indicated. All other standard formats like tours and workshops are held in German. We are happy to organize English, French or Italian tours: (0 30) 20 20 93 19, db.kunsthalle@db.com

I Like Mondays Lectures, 11–19 Uhr

Montags kostenlose Kurzführungen, Eintritt frei

Lectures, 18 Uhr

Donnerstag bis Samstag, kostenlose Führung

Sunday Lecture, 15 Uhr/3 p.m. In English/In English

Sonntags, englische Führung/Sundays, English Guided Tour

Lunch Lectures, mittwochs 13 Uhr

Eine besondere Art der Mittagspause – Führung mit anschließendem Lunch

Eintritt: € 9, ermäßigt: € 7

12.07. Der Maler Burle Marx und sein Laboratorium

02.08. der konkreten Gärten Nico Anklam

30.08.

19.07. Die Landschaft als Motiv und Medium im Werk

06.09. von Burle Marx Dr. Elisabeth Klotz

26.07. Bunte Camouflagebilder: Wie die abstrakten

16.08. Gemälde von Burle Marx seine Landschafts-

20.09. architektur prägen Eva Castrangius

09.08. Roberto Burle Marx ein Renaissance-Mensch

27.09. im 20. Jahrhundert Emanuele Valariano

23.08. »Malen mit Pflanzen!« Brasilianische Garten-

13.09. architektur der Moderne als abstrakte Gemälde

Dr. Beate Zimmermann

13.09. Führung für Blinde und Sehbehinderte, 16.30 Uhr

mit Tastmodell, in Zusammenarbeit mit dem Allgemeinen
Blinden- und Sehbehindertenverein Berlin

14.09. Führung für Taube und Hörbehinderte, 18.30 Uhr

in Gebärdensprache, in Zusammenarbeit mit dem
Gehörlosenverband Berlin e. V.

Verbindliche Anmeldung bis 11.09.2017 unter: (0 30) 20 20 93 11 oder
db.kunsthalle@db.com, Kosten: € 3 pro Person (eine Begleitperson ist frei)

SONDERVERANSTALTUNGEN/SPECIAL EVENTS

07.07. Curator's Tour, Claudia J. Nahson

18 Uhr/6 p.m. In English/In English

Claudia J. Nahson, Co-Kuratorin der Ausstellung und Morris and Eva Feld Curator, The Jewish Museum, New York, spricht über das Œuvre des brasilianischen Ausnahmekünstlers Roberto Burle Marx.

Claudia J. Nahson, co-curator of the exhibition and Morris and Eva Feld Curator, The Jewish Museum, New York, talks about the body of work by the Brazilian exceptional artist Roberto Burle Marx.

13.07. »Die Stadt als Garten«

Podiumsdiskussion, Hörkino & Debatte

zur Aktualität von Roberto Burle Marx

Patio Deutsche Bank

18.30 Uhr, Radiofeatures

»Utopia Ser Verde – In den Stadtgärten von Roberto Burle Marx«
von Carsten Probst, Regie: Ingo Kottkamp, Deutschlandradio 2015



13.07. 20 Uhr, Diskussionsrunde »... zur heutigen Bedeutung von Roberto Burle Marx«

Regine Keller, Professorin für Landschaftsarchitektur und öffentlicher Raum, TU München; Marcos L. Rosa, Architekt und Stadtplaner, São Paulo; Véronique Faucheur und Marc Pouzol, atelier le balto, Berlin; Moderation: Carsten Probst

Eine Kooperation von Alfred Herrhausen Gesellschaft, Brasilianischer Botschaft, Deutschlandradio Kultur und Deutsche Bank KunstHalle

Alfred Herrhausen Gesellschaft
Das internationale Forum der Deutschen Bank



Deutschlandfunk Kultur

20.07. Tropische Moderne: Die revolutionären Gärten von Roberto Burle Marx
After Work-Kunsttour, 18.30–20 Uhr/6:30–8 p.m.

Ein gemeinsamer Rundgang durch »Tropische Moderne« gibt Einblicke in die wegweisenden Entwürfe des herausragenden Landschaftsarchitekten Roberto Burle Marx. Die Ausstellung stellt das gesamte Spektrum seines künstlerischen Schaffens vor. Seine landschaftsarchitektonischen Entwürfe, Malereien, Skulpturen sowie Textil- und Schmuckentwürfe sind von geschwungenen Formen und bunten Farben der einheimischen Flora geprägt. Burle Marx' besondere Verbindung zu Berlin sowie sein Gestaltungsvorschlag für den Rosa-Luxemburg-Platz aus den frühen 1990er-Jahren bilden dabei den Schwerpunkt des Hintergrundgesprächs, das mit einem After Work-Drink im Café endet.

Kosten: € 7
Verbindliche Anmeldungen/Registration: (030) 20209311,
db.kunsthalle@db.com

19.08. 37. Lange Nacht der Museen/
37th Long Night of the Museum »Made in Berlin«
18–2 Uhr/6 p.m.–2 a.m.

Unter dem Motto »Made in Berlin« bietet die KunstHalle durchgehend fokussierte Führungen an: Neben den Berlin-Bezügen der aktuellen Ausstellung »Roberto Burle Marx: Tropische Moderne« stehen in den stündlichen Sammlungsführungen die Geschichte des historischen Gebäudes sowie Werke mit Berlinbezug vom Impressionismus bis zur Gegenwart im Mittelpunkt. Parallel wird im Atrium der Deutschen Bank die Shortlist des Videokunst-Wettbewerbs der Deutschen Bank und der UFA, »MACHT KUNST! city video future«, präsentiert.

Under the slogan »Made in Berlin,« the KunstHalle continuously offers focused guided tours: In addition to the Berlin links of the current exhibition »Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist,« the hourly collection tours investigate the history of the historic building as well as works with a connection to Berlin ranging from Impressionism to current art. In parallel, the shortlist of the video art competition of Deutsche Bank and UFA, »MACHT KUNST! city video future,« will be presented.

Weitere Informationen/More Information:
www.lange-nacht-der-museen.de

05.09. Artist's Talk Veronika Kellndorfer im Gespräch
mit Tereza de Arruda, 19 Uhr

Für »Tropische Moderne« hat die Berliner Künstlerin Veronika Kellndorfer eine viereinhalb Meter hohe Glasarbeit basierend auf Roberto Burle Marx' herausragender Copacabana-Gestaltung entworfen. Mit der freien Kuratorin Tereza de Arruda spricht sie über ihr Verhältnis zu Brasilien und Roberto Burle Marx.

Um Anmeldung für Veranstaltungen wird gebeten/
For events please register at:
(030) 20209311, db.kunsthalle@db.com



WORKSHOPS FÜR KINDER UND FAMILIEN / FOR KIDS AND YOUTHS

Zugang zur Kunst schaffen und Kreativität fördern – dies sind die zentralen Anliegen des Vermittlungsprogramms der Deutsche Bank KunstHalle. Zu jeder Ausstellung bietet das Haus ein maßgeschneidertes Kunstprogramm für Kinder, Jugendliche und Familien an.

To create access to art and to foster creativity—these are the main goals of the Deutsche Bank KunstHalle's educational program. In tandem with each exhibition, the KunstHalle provides a tailor-made art program for kids, youths, and families. The following tours and lectures are held in German. We are happy to organize English tours and workshops for you. Please contact: (030) 20 20 93 19, db.kunsthalle@db.com

17.09. Familienbrunch, 11.30–15 Uhr

Die Gärten von Roberto Burle Marx zeichnen sich durch organische, geschwungene Formen und kräftige Farben aus. Oft erinnern sie an ein abstraktes Gemälde, denn für den Künstler und Landschaftsarchitekten war Gartengestaltung wie das »Malen mit Pflanzen«. Nach einer Kinder- und Erwachsenenführung durch die Ausstellung können Kinder selber zu Künstlern werden. Malen, kleben, schneiden, zeichnen und kritzeln, bunt oder schwarz/weiß: Alles ist erlaubt!

Im Anschluss findet ein Brunch für die ganze Familie im Atrium der Deutschen Bank statt.

Kosten: € 12; Kinder ab 12 Jahre: € 8; Kinder unter 12 Jahre: € 5; Familien: € 30

Verbindliche Anmeldung: (030) 20 20 93 11, db.kunsthalle@db.com

Brasilien in Berlin

25.07. Sommerferienworkshop (8–12 Jahre)

+ jeweils 10–15 Uhr

29.08.

Start: Deutsche Bank KunstHalle

Ende: Botanischer Garten, Königin-Luise-Straße 6–8, 14195 Berlin

Roberto Burle Marx gilt nicht nur in Brasilien als der Wegbegründer der modernen Gartenarchitektur. Bei der Gestaltung von öffentlichen Plätzen und Gärten verwendete er vor allem heimische Pflanzen – damals war das eine Sensation. Ihre Schönheit hatte er bei Besuchen im Botanischen Garten in Berlin entdeckt. Der Workshop begibt sich auf die Spurensuche:



DEUTSCHE BANK KUNSTHALLE UND IHR/AND ITS FREUNDKREIS

Die Deutsche Bank KunstHalle eröffnete im April 2013 als Plattform für aktuelle Gegenwartskunst in Berlin. Gelegen im Erdgeschoss des 1920 erbauten Sandsteingebäudes der Deutschen Bank Unter den Linden zeigt die KunstHalle vier hochkarätige Ausstellungen pro Jahr. Im Fokus stehen die Sammlung Deutsche Bank sowie Kooperationen mit internationalen Partnermuseen, Kulturinstitutionen oder unabhängigen Kuratoren.

Mit dem Freundeskreis erhalten Sie einen Blick hinter die Kulissen der KunstHalle, Sie besuchen deren Ausstellungen zusammen mit Künstlern und Kuratoren noch vor der offiziellen Eröffnung. Knüpfen Sie Kontakte, gehen Sie auf Reisen und besuchen Sie exklusive Sonderveranstaltungen.

Gerne beraten wir Sie persönlich unter (0 30) 20 20 93 12 oder freunde.kunsthalle@db.com

The Deutsche Bank KunstHalle opened in April 2013 as a platform for contemporary art in Berlin. Located on the ground floor of Deutsche Bank Unter den Linden the KunstHalle presents four high-caliber exhibitions each year. The focus is on the Deutsche Bank Collection as well as on cooperative projects with international partner museums, cultural institutions, and independent curators.

As a member of the Friends of the Deutsche Bank KunstHalle, you can visit its exhibitions accompanied by artists and curators prior to the official opening. Make new contacts, embark on trips, and visit the exclusive supporting program.

To learn more please contact (0 30) 20 20 93 12 or freunde.kunsthalle@db.com

NÄCHSTE
FREUNDKREIS
REISE:
documenta 14
Kassel
9. – 10. Sep

Roberto Burle Marx with Le Corbusier during a luncheon in the architect's honor at the home of Burle Marx, 1962.
© Burle Marx Landscape Design Studio, Rio de Janeiro.
Reproduced with permission. All rights reserved.

INFORMATIONEN / INFORMATION

ArtStore

Der ArtStore der KunstHalle bietet zu jeder Ausstellung ausgewählte Künstler- und Designeditionen, Kunstkataloge, ausgefallene Geschenke und Lifestyle.

Jetzt auch online unter: museumgoods.de

For each exhibition, the KunstHalle's ArtStore sells selected artist and design editions, art catalogues, unusual gifts, and lifestyle products.

Now also online at: museumgoods.de

Katalog / Catalogue

Begleitend zur Ausstellung erscheint der Katalog »Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist« mit Beiträgen von Jens Hoffmann und Claudia J. Nahson, hrsg. von The Jewish Museum, New York, bei Yale University Press (Englisch, inkl. Einleger mit deutscher Übersetzung, € 35).

Informationen im ArtStore unter: (030) 20 20 93 15/16

The catalogue »Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist« accompanies the exhibition. It contains contributions by Jens Hoffmann and Claudia J. Nahson, published by The Jewish Museum, New York at Yale University Press (English, € 35).

Information at ArtStore: (030) 20 20 93 15/16

Eintritt:

Erwachsene: € 4

Ermäßigt: € 3

Kinder bis 18 Jahre: Eintritt frei

Schulklassen ohne/mit Führung:

Eintritt frei

Gruppe bis 20 Personen:

€ 35

Montags: Eintritt frei

Öffnungszeiten:

täglich 10–20 Uhr

Lectures: Do–Sa, 18 Uhr

Sundays Lecture: 15 Uhr, in Englisch

Monday Lectures: 11–19 Uhr

Lunch Lectures: Mittwochs, 13 Uhr

Kartenreservierung:

(030) 20 20 93 11

Verkehrsanbindung:

U-Bahn: Stadtmitte und

Französische Straße

S-Bahn: Brandenburger Tor und

Friedrichstraße

Bus: 100, 200, TXL

Details zur Ausstellung, Rahmen-

programm und Abonnement des

Newsletters: db.kunsthalle@db.com,

deutsche-bank-kunsthalle.de



Admission:

Adults: € 4

Reduced: € 3

Children under 18: Admission free

School groups with/without guide:

Admission free

Groups up to 20 people:

€ 35

Mondays: Admission free

Hours:

Daily, 10 a.m.–8 p.m.

Lectures: Thur.–Sat., 6 p.m.

Sunday Lecture: 3 p.m., in English

Monday Lectures: 11 a.m.–7 p.m.

Lunch Lectures: Wednesdays, 1 p.m.

Tickets:

(030) 20 20 93 11

Public Transport:

U-Bahn: Stadtmitte und

Französische Straße

S-Bahn: Brandenburger Tor und

Friedrichstraße

Bus: 100, 200, TXL

Details on the exhibition, supporting

program or to subscribe for the

newsletter: db.kunsthalle@db.com,

deutsche-bank-kunsthalle.com



The exhibition has been organized by The Jewish Museum, New York, and was made possible, in part, by Deutsche Bank, The Emanuel and Riane Gruss Charitable Foundation, and other generous supporters.

7. JUL –
3. OKT

Deutsche Bank KunstHalle
Unter den Linden 13/15
10117 Berlin
10–20 Uhr, montags Eintritt frei
(0 30) 20 20 93 - 0
deutsche-bank-kunsthalle.de

Roberto Burle Marx, mineral roof garden,
Banco Safra headquarters, São Paulo, 1983 (detail)
Photograph © Leonardo Finotti.

