

P

H

O

T

O

-

P

O

E

T

I

C

S



## Photo-Poetics: An Anthology

Claudia Angelmaier, Erica Baum, Anne Collier, Moyra Davey, Leslie Hewitt, Elad Lassry, Lisa Oppenheim, Erin Shirreff, Kathrin Sonntag, Sara VanDerBeek

»Photo-Poetics: Eine Anthologie« dokumentiert bestimmte Entwicklungen in der zeitgenössischen Kunst des letzten Jahrzehnts. Aufgebaut wie eine Sammlung, gibt sie zu jeder einzelnen Position eine Einführung in das Werk und stellt die jeweilige künstlerische Praxis vor.

In einer Zeit, die vor allem durch rapiden digitalen Wandel geprägt ist, untersuchen die zehn teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler das Wesen, die Tradition und die Magie der Fotografie. Dabei verleihen sie dem Medium wieder neue materielle Präsenz – durch aufwändige Druckverfahren, den Einsatz von Film und anderen nicht mehr verwendeten Fototechniken oder durch Produktion von Fotoskulpturen, Installationen und Künstlerbüchern.

The exhibition »Photo-Poetics: An Anthology« documents a development in art of the past decade. It is conceived as an anthology, as a vehicle to individually showcase each artist's influential contemporary practice.

The ten artists featured here contemplate the nature, traditions, and magic of photography at a moment characterized by its rapid digital transformation. They rematerialize the medium through meticulous printing, using film and other disappearing photo technologies, and by creating photo-sculptures, installations, and artist's books. While they are invested in exploring the processes, supports, and techniques of photography, they are also deeply interested in how photographic images circulate. Theirs is a

Über die intensive Erforschung der Prozesse, Materialien und Methoden der Fotografie hinaus interessieren sie sich besonders dafür, wie fotografische Bilder reproduziert werden und zirkulieren. Man kann ihren Ansatz als eine Art »poetisierte Fotografie« verstehen: eine Kunst, die reflexiv die Gesetze der Fotografie sowie das Wesen der fotografischen Repräsentation und Reproduktion und des fotografischen Objekts hinterfragt.

Aufbauend auf dem Denken der Konzeptkunst realisieren die Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung ihre Arbeiten vorwiegend im Studio. Die fotografischen Stillleben die dabei entstehen, kreisen um die Objekthaftigkeit von Bildern und ihre Repräsentation als Druckerzeugnis: auf Buchcovern, Zeitschriften, Plattencovern oder Schnappschüssen. Diese werden aus den unterschiedlichsten Gründen verwendet – sei es wegen

sort of »photo poetics,« an art that self-consciously investigates the laws of photography and the nature of photographic representation, reproduction, and the photographic object.

Drawing on the legacy of conceptualism, these artists pursue a largely studio-based approach to still life photography that centers on the creation of images as objects, as well as on the representation of image-bearing printed matter—books, magazines, record covers, and snapshots. They are drawn to appropriate these items for diverse reasons, ranging from the cultural and historical significance of the photographs to the personal associations they evoke. The works in the

Lisa Oppenheim  
*The Sun is Always Setting Somewhere Else*, 2006  
Diaprojektion mit fünfzehn 35-mm-Dias,  
Endlosschleife/Slide projection of fifteen 35 mm  
slides, continuous loop  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Ankauf mit Mitteln des/Purchased with funds  
contributed by the  
Photography Committee  
2009.60



kultureller und historischer Relevanz der fotografischen Bilder oder wegen persönlicher Assoziationen, die sie hervorrufen. Die komplexen Arbeiten in der Ausstellung erfordern eingehende, längere Betrachtung. Sie verlangen nach einer Sehweise, die eher dem Lesen gleicht, als dem oberflächlichen Ab-scannen, Weiterklicken und Wegwischen von Bildern, das wir uns durch den täglichen Umgang mit Smartphones und Social Media angewöhnt haben.

exhibition, rich with detail, reward close and prolonged regard; they ask for a mode of looking that is closer to reading than the cursory scanning fostered by the clicking and swiping functionalities of smartphones and social media.

Jennifer Blessing, Senior Curator, Photography,  
Solomon R. Guggenheim Museum

Organisiert wurde die Ausstellung von der  
This exhibition is organized by the  
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.



Moyra Davey

*Les Goddesses*, 2011

HD-Farbvideo mit Ton, 61 Min.

HD color video, with sound, 61 min.

Leihgabe der Künstlerin und/Courtesy the artist and  
Murray Guy, New York



PHOTOGRAPHS BY MOYRAN

AT THE RIVOLI



Elad Lassry

*Untitled (Woman, Blond)*, 2013

C-Print, Nussholzrahmen, Seide, 36,8 x 29,2 x 3,8 cm

Chromogenic print in walnut frame with four-ply silk,  
36.8 x 29.2 x 3.8 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Ankauf mit Mitteln des /Purchased with funds  
contributed by the

Photography Committee

2013.72

Leslie Hewitt

*Riffs on Real Time (2 of 10)*, 2006–09

C-Print, 76,2 x 61 cm

Chromogenic print, 76.2 x 61 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Ankauf mit Mitteln des/Purchased with funds  
contributed by the

Photography Committee

2010.54







Kathrin Sonntag

*Mittnacht*, 2008

Diaprojektion mit einundachtzig 35-mm-Dias,  
Endlosschleife, unterschiedliche Maße

Slide projection of eighty-one 35 mm slides,  
continuous loop, dimensions variable

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Ankauf mit Mitteln des/Purchased with funds

contributed by the

Photography Committee und and Manuel de Santaren

2011.15



Erica Baum

*Jaws* (aus der Serie from the series *Naked Eye*), 2008

Tintenstrahlruck, 47 x 41,6 cm

Inkjet print, 47 x 41.6 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Ankauf mit Unterstützung durch Aaron M. Tighe und Gattin/Purchased with funds contributed by Mr. and

Mrs. Aaron M. Tighe

2011.48

Nächste Seite/next page

Anne Collier

*Crying*, 2005

C-Print, 99,1 x 134 cm

Chromogenic print, 99.1 x 134 cm

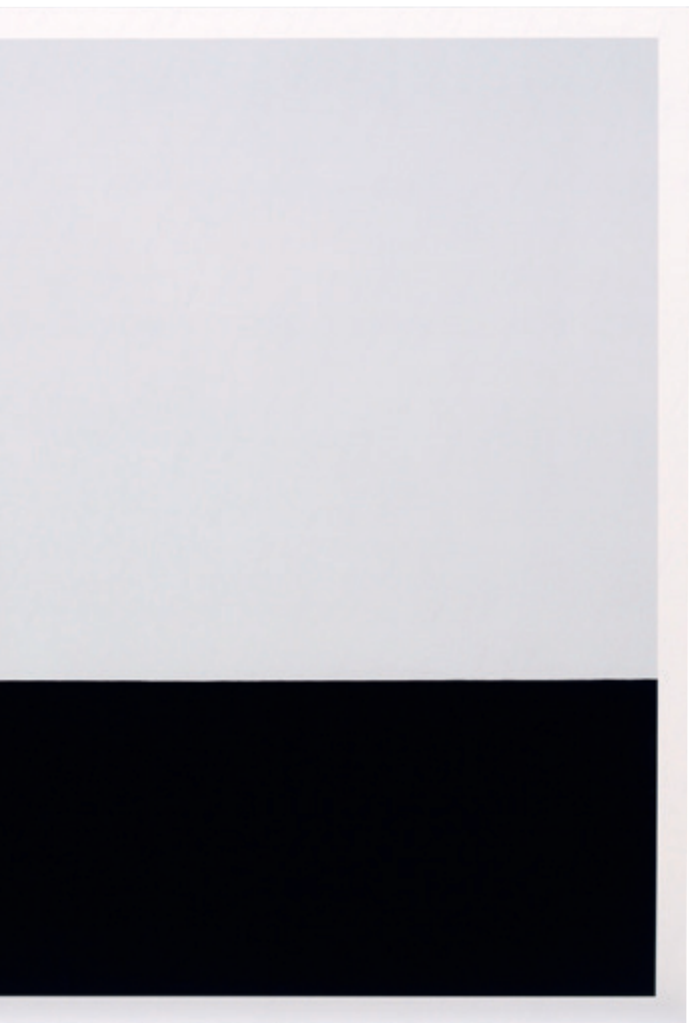
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Ankauf mit Unterstützung durch Aaron M. Tighe und Gattin/Purchased with funds contributed by Mr. and

Mrs. Aaron M. Tighe

2005.47





GERHARD RICHTER  
Betty, 1988

Serie 218 Gerhard Richter  
Karte 7 von 10

Bestell-Nr. 218/7

GERB. KÖNIG POSTKARTENVERLAG · BREITESTR. 90 · D-50667 KÖLN · PRINTED IN GERMANY

## Deutsche Bank KunstHalle und ihr/and its Freundeskreis

Die Deutsche Bank KunstHalle eröffnete im April 2013 als Plattform für Gegenwartskunst in Berlin. Gelegen im Gebäude der Deutschen Bank Unter den Linden zeigt die KunstHalle vier hochkarätige Ausstellungen pro Jahr. Im Fokus stehen die Sammlung Deutsche Bank sowie Kooperationen mit internationalen Partnermuseen, Kulturinstitutionen oder unabhängigen Kuratoren. Mit dem Freundeskreis erhalten Sie einen Blick hinter die Kulissen der KunstHalle, Sie besuchen deren Ausstellungen zusammen mit Künstlern und Kuratoren noch vor der offiziellen Eröffnung. Knüpfen Sie neue Kontakte, gehen Sie auf Reisen und besuchen Sie exklusive Sonderveranstaltungen.

Gerne beraten wir Sie persönlich  
(0 30) 20 20 93 -12, [freunde.kunsthalle@db.com](mailto:freunde.kunsthalle@db.com)

The Deutsche Bank KunstHalle opened in April 2013 as a platform for contemporary art in Berlin. Located on the ground floor of Deutsche Bank Unter den Linden the KunstHalle presents four high-caliber exhibitions each year. The focus is on the Deutsche Bank Collection as well as on cooperative projects with international partner museums, cultural institutions, and independent curators. As a member of the Friends of the Deutsche Bank KunstHalle, you can visit its exhibitions together with artists and curators prior to the official opening. Make new contacts, embark on trips, and visit the exclusive supporting program.

To learn more please contact  
(0 30) 20 20 93 -12, [freunde.kunsthalle@db.com](mailto:freunde.kunsthalle@db.com)

Claudia Angelmaier

*Betty*, 2008

C-Print, gerahmt hinter Diasec, 130 x 100 cm

Chromogenic print, face-mounted to acrylic,

130 x 100 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Ankauf mit Mitteln des Photography Committee und

mit zusätzlicher Unterstützung durch Aaron M. Tighe

und Gattin sowie durch Rona und Jeffrey Citrin

Purchased with funds contributed by the Photography

Committee with additional funds contributed by Mr.

and Mrs. Aaron M. Tighe, and Rona and Jeffrey Citrin

2014.122

## Programm

Zeitgenössische Kunst braucht Vermittlung. Deshalb begleitet ein umfangreiches Rahmenprogramm die Ausstellungen in der Deutsche Bank KunstHalle. Dazu gehören auf die Thematik der aktuellen Ausstellung fokussierte Vorträge von Experten sowie Künstler- und Kuratorengespräche, Film, Tanz oder Musik.

The contemporary art exhibitions at the Deutsche Bank KunstHalle are accompanied by an extensive program of events and learning opportunities. Programs focus on the major themes of each exhibition and include lectures, film, dance, musical performances, and talks with artists and curators. The Deutsche Bank KunstHalle offers various programs in English. These talks, lectures, and events are indicated. All other standard formats like tours and workshops are held in German. We are happy to organize English tours for you:  
(030) 20 20 93-19, db.kunsthalle@db.com

## Führungen

### Lunch Lectures, mittwochs 13 Uhr

Eine besondere Art der Mittagspause – Führung mit anschließendem Lunch  
Kosten: € 9, ermäßigt: € 7

#### 15.07. Photo-Poetics – das Foto als Motiv

Dr. Elisabeth Klotz

#### 22.07. Entgrenzung der Fotografie – Reflexionen 05.08. über fotografische Prozesse, Techniken und Zirkulationswege

Eva Castringius

#### 29.07. Album, Archiv, Stream – zum Status der Lichtbilder und ihrem sozialen Gebrauch

Nico Anklam

#### 12.08. Fotografie heute – eine subjektive Bestands- 19.08. aufnahme in zehn Positionen

Dr. Silke Feldhoff



## 26.08. Poetische Fotografie heute — Aufbruch im Kontext der Kunstgeschichte

Dr. Beate Zimmermann



### I Like Mondays Lectures, 11–20 Uhr

Jeden Montag kostenlose Kurzführungen, Eintritt frei

### Daily Lectures, 18 Uhr

Täglich kostenlose Führung

### 15.07. Führung für Blinde/Sehbehinderte, 16.30 Uhr

In Zusammenarbeit mit dem Allgemeinen Blinden- und Sehbehindertenverein, Berlin, unter der Leitung von Dr. Silke Feldhoff

### 16.07. Führung für Gehörlose, 18.30 Uhr

In Zusammenarbeit mit dem Gehörlosenverband Berlin e.V. unter der Leitung von Dr. Silke Feldhoff mit Gebärdendolmetscher

Verbindliche Anmeldung bis 11. Juli unter (030)202093-11 oder [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com)

Kosten: € 3 pro Person (eine Begleitperson, im Schwerbehindertenausweis vermerkt, ist frei)

## Sonderveranstaltungen/Special Events

### 10.07. Artists' Talk, 18 Uhr/6 pm

Jennifer Blessing, Kuratorin der Ausstellung und Senior Curator Solomon R. Guggenheim Museum, New York, spricht mit den Künstlerinnen Claudia Angelmaier, Erica Baum, Lisa Oppenheim und Kathrin Sonntag über deren Werk und die ausgestellten Arbeiten. In Englisch

Jennifer Blessing, curator of the exhibition and Senior Curator at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, talks with the artists Claudia Angelmaier, Erica Baum, Lisa Oppenheim, and Kathrin Sonntag about their oeuvre and their works on exhibit. In English

29.08. Talking About Me — In Stills  
Fotoworkshop für Erwachsene, 11–18 Uhr  
Photo workshop for adults, 11 am–6 pm

Ob im Internet, auf Facebook, Instagram oder Twitter, Fotos sind heute aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken. Doch was interessiert junge FotografenInnen heute? Was haben Stillebenfotografie und Selbstporträt gemeinsam? Und können Fotos magisch sein? Diese Fragen stellt die Ausstellung »Photo-Poetics« in der KunstHalle, die poetisch persönliche Fotografien zeigt. Nach einem Rundgang durch die Ausstellung werden im Anschluß persönliche Bilder inszeniert. Hier ist von der Rauminstallation über Stilleben oder Collage bis hin zum etwas anderen »Selfie« alles möglich. Eine intensive Diskussion über die entstandenen Fotografien beschließt den Workshop.

Photos are an integral part of our daily lives and the Internet—Facebook, Instagram, Twitter—inundates us with images almost constantly. But what are contemporary photographers interested in today? What do still life photography and self-portraiture have in common? These questions can be raised by the carefully crafted photographs on view in »Photo-Poetics« at the KunstHalle. After touring the exhibition, participants will stage their own photos, creating anything from installations to still lifes, collages, and selfies. The workshop concludes with a discussion about the works.

Bitte ein Lunchpaket mitbringen und, falls vorhanden, eine digitale Spiegelreflexkamera!

Please bring a packed lunch and, if possible, a digital mirror reflex camera!

Ort/Location: Deutsche Bank KunstHalle, Unter den Linden 13/15, 10117 Berlin

Workshopleitung/Workshop guidance: Gabriele Nagel

Kosten/Cost: € 30

Verbindliche Anmeldung zwei Tage vorher:/registration two days in advance:

(030) 20 20 93-11, db.kunsthalle@db.com

29.08. 35. Lange Nacht der Museen, 18–2 Uhr  
35th Long Night of the Museum, 6 pm–2 am

18–  
2 Uhr Photobox  
Kreative Selbstportraits zum Mitnehmen!

Präsentation »Talking About Me – In Stills«  
Ergebnisse des Foto-Ferienworkshops in Kooperation  
mit C|O Berlin

Kurzführungen durch die Ausstellung »Photo-Poetics«

stündlich Führungen durch die Sammlung Deutsche Bank,  
19 – 24 Uhr

21 Uhr Konzert  
Marc Sabat: »is land a part« (2014) für Kontrabass und Computer  
nach neun Gedichten von Uljana Wolf, 35 Min.  
Kontrabass: Frank Reinecke; Eingesprochener Text: Uljana Wolf;  
Live-Elektronik: Marc Sabat

6 pm–  
2 am Photobox  
Creative self-portraits to takeaway

Presentation »Talking About Me – In Stills«  
Results of the vacation photo workshop in cooperation  
with C|O Berlin

Short guided tours through the exhibition »Photo-Poetics«

Hourly Guided tours through Deutsche Bank Collection,  
7 pm – 12 am

9 pm Concert  
Marc Sabat: »is land a part« (2014) for string bass and computer  
after nine poems by Uljana Wolf, 35 min.  
String bass: Frank Reinecke; Spoken text: Uljana Wolf;  
Live electronics: Marc Sabat

Weitere Informationen unter/Further information at  
[lange-nacht-der-museen.de](http://lange-nacht-der-museen.de)

## Kinder, Jugend- & Familienprogramm

Zugang zur Kunst schaffen und Kreativität fördern – dies sind die zentralen Anliegen des Vermittlungsprogramms der Deutsche Bank KunstHalle. Zu jeder Ausstellung bietet das Haus ein maßgeschneidertes Kunstprogramm für Kinder, Jugendliche und Familien an.

To create access to art and to foster creativity—these are the main goals of the Deutsche Bank KunstHalle's educational program. In tandem with each exhibition, the KunstHalle provides a tailor-made art program for kids, youths, and families. The following tours and lectures are held in German. We are happy to organize English tours and workshops for you. Please contact (0 30) 20 20 93 19, [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com)

### Poetische Fotowelten

#### Workshops für blinde, sehbehinderte und gehörlose Kinder und Familien

Was haben Poesie und Fotografie gemeinsam? Wie kann man sich selbst, Familie oder Freunde in einem Stillleben darstellen? Ausgerüstet mit Tastmodell, Fühl- und Hörbeispielen wird sich gemeinsam auf eine Entdeckungsreise begeben und versucht, Antworten zu finden. Anschließend werden diese Ideen in eigene Kunstwerke umgesetzt.

#### 19.07. Workshop für Gehörlose in Gebärdensprache 14–16 Uhr

#### Workshop für Blinde und Sehbehinderte 16–17.30 Uhr

Kosten: € 3 pro Person, € 8 pro Familie

Verbindliche Anmeldung bis 17.07. erforderlich unter Fax (0 30) 20 20 93 -20, Telefon (0 30) 20 20 93-11 oder per Email [veranstaltung.kunsthalle@db.com](mailto:veranstaltung.kunsthalle@db.com)

## Talking About Me — In Stills

### 2-tägiger Fotoworkshop für junge Leute von 13–17 Jahren in Kooperation mit C|O Berlin

25.08. jeweils

26.08. 12–17.30 Uhr

Tag 1: Start Deutsche Bank KunstHalle, Ende C|O Berlin

Tag 2: C|O Berlin, Education Unit, Hardenbergstraße 19, Berlin

Ob online, auf Facebook, Instagram oder Twitter — Fotos prägen unseren alltäglichen Blick. Doch was interessiert junge Fotografen/innen heute? Was haben Stilllebenfotografie und Selbstporträt gemeinsam? Der Workshop erforscht Ideen und Deutungsansätze der aktuellen Ausstellung. Mit den Workshopleiterinnen Gabriele Nagel und Frauke Menzinger werden im Anschluss eigene Ideen in der Education Unit von C|O Berlin umgesetzt. (Selbstverpflegung und — falls vorhanden — Digitalkamera mitbringen) Die Ergebnisse werden in einer kleinen Ausstellung während der Langen Nacht der Museen (29.08.) im Atrium der Deutschen Bank präsentiert.

Kosten: € 30

Verbindliche Anmeldung bis 23.08. erforderlich unter (030) 20 20 93-11 oder per Email [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com)

 Berlin

## Kindergärten und Schulen/ Kindergartens and Schools

Zu jeder Ausstellung bietet die Deutsche Bank KunstHalle im Rahmen ihres Vermittlungsprogramms kostenlose Führungen für Kindergärten, Grund- und Oberschulen an. Kinder und Jugendliche erhalten einen Einblick in die Inhalte der Ausstellung, die durch eine anschließende künstlerische Übung vertieft werden können.

With each exhibition, the Deutsche Bank KunstHalle offers free guided tours for kindergarten, elementary school, and secondary school classes as part of its educational program. Kids and youths are given insight into the exhibition's themes, which are afterwards explored in depth through artistic exercises.

Verbindliche Anmeldung unter/Reservations required  
(030) 20 20 93 19, [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com)

## Katalog/Catalogue & Information

Begleitend zur Ausstellung erscheint der Katalog »Photo-Poetics: Eine Anthologie« zweisprachig (Englisch/Deutsch, € 29). Informationen im ArtStore unter (0 30) 20 20 93-15/-16

Erwachsene: € 4

Ermäßigt: € 3

Kinder bis 18 Jahre: Eintritt frei

Schulklassen ohne/mit Führung:

Eintritt frei

Gruppe bis 20 Personen: € 35

Montags: Eintritt frei

Öffnungszeiten: täglich 10–20 Uhr

Daily Lectures: 18 Uhr

Monday Lectures: 11–20 Uhr

Lunch Lectures: Mittwochs 13 Uhr

Kartenreservierung: (0 30) 20 20 93-11

Verkehrsanbindung:

U-Bahn Stadtmitte/Französische Straße/S-Bahn Brandenburger Tor und Friedrichstraße/Bus 100, 200, TXL

Details zur Ausstellung, Rahmenprogramm und Abonnement des Newsletters: [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com), [deutsche-bank-kunsthalle.de](http://deutsche-bank-kunsthalle.de)

The exhibition catalogue »Photo-Poetics: An Anthology« is available in English/German (€ 29).

Information at ArtStore under (0 30) 20 20 93-15/-16

Adults: € 4

Reduced: € 3

Children under 18: Admission free

School groups with/without guide:

Admission free

Groups up to 20 people: € 35

Mondays: Admission free

Hours: Daily, 10 am–8 pm

Daily Lectures: 6 pm

Monday Lectures: 11 am–8 pm

Lunch Lectures: Wednesdays, 1 pm

Tickets: (0 30) 20 20 93-11

Public Transport:

U-Bahn Stadtmitte/Französische Straße/S-Bahn Brandenburger Tor and Friedrichstraße/Bus 100, 200, TXL

Details on the exhibition, supporting program or to subscribe for the newsletter: [db.kunsthalle@db.com](mailto:db.kunsthalle@db.com), [deutsche-bank-kunsthalle.com](http://deutsche-bank-kunsthalle.com)



# KunstHalle

by Deutsche Bank

## Photo-Poetics: An Anthology 10.7.–30.8.



Deutsche Bank KunstHalle  
Unter den Linden 13/15  
10117 Berlin  
(0 30) 20 20 93 - 0  
[deutsche-bank-kunsthalle.de](http://deutsche-bank-kunsthalle.de)

Organized by

# GUGGENHEIM

